

توسط سارا اسماعیل پور، معاون مدیر گروه مهندسی معماری دانشگاه، ارائه شد:

گزارش عمل کرد سالانه گروه معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران

به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم و فنون مازندران، به منظور آشنایی با چگونگی فعالیت‌ها، روند برگزاری بازدیدها، نشست‌های تخصصی، رویدادها، کارگاه‌های آموزشی و چشم‌انداز و برنامه‌های آینده گروه معماری، سارا اسماعیل پور؛ معاون مدیر گروه مهندسی معماری دانشگاه، به تشریح اقدامات این بخش در یک سال گذشته پرداخت.

در متن زیر، گزارش عمل کرد گروه مهندسی معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران را در سال تحصیلی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ ملاحظه می‌کنید:

گزارش عمل کرد سالانه گروه معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران

گروه معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران در سال تحصیلی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ با هدف ارتقای سطح آموزش، پیوند میان تئوری و عمل و ایجاد فرصت‌های تجربه زیسته برای دانشجویان، برنامه‌های متنوع آموزشی، فرهنگی و علمی را به اجرا گذاشت. رویکرد اصلی گروه، تمرکز بر آموزش کاربردی، تقویت ارتباط با بدنه حرفه‌ای معماری، و ارتقای کیفیت فرآیند طراحی در قالب کارگاه‌ها، بازدیدها و نشست‌های تخصصی بود. این اقدامات با مشارکت استادان گروه، اساتید مدعو و دانشجویان در مقاطع مختلف انجام شد و تلاش گردید با ایجاد بستر تعامل، شرایطی برای یادگیری عمیق‌تر، تجربه زیسته و شناخت بهتر فرآیندهای طراحی و اجرا فراهم شود.

در این گزارش به چند رویداد این سال پرداخته شده است: ورکشاپ‌های «فراتر از خانه»، «گلمهره؛ تصویری از رویا»، «ساخت پارامتریک با آجر» و دو جلسه هم‌اندیشی به مناسبت هفته پژوهش، مراسم «روز معمار»، «بازدید علمی» و کلاس‌های آموزشی تکمیلی.

کارگاه آموزشی «فراتر از خانه»

این کارگاه آموزشی با هدف طراحی و ساخت فضاهای داخلی نگارخانه، با استفاده از مواد بازیافتی برای دانشجویان، معماران و هنرمندان برگزار شد. هدف اصلی آن خلق فضایی زیبا و دلنشین با استفاده از متریال و وسایل غیرقابل استفاده بود، به طوری که شرکت کنندگان یاد بگیرند چطور فضای اطراف خود را با هزینه‌ی خیلی کم، زیبا کنند و همین‌طور ضایعات را کاهش دهند. شرکت کنندگان، دانشجویان دانشگاه‌های مختلف، از جمله دانشگاه علوم و فنون مازندران و دانشگاه مازندران و دانش‌آموختگان دانشگاه‌های دیگر بودند که در این کارگاه حضور داشتند. پیش از آغاز کارگاه، دانشجویان با ارسال طرح‌های اولیه خود در قالب فراخوان شرکت کرده و بر اساس سطح آثارشان، برای حضور در کارگاه انتخاب شدند. دانشجویان در این برنامه، با استفاده از مواد بازیافتی و تکنیک‌های مختلف، به ساخت ملزومات کاربردی و طراحی فضایی برای نگارخانه پرداختند. هدف اصلی این کارگاه، تقویت خلاقیت، کاهش ضایعات و آرایه راهکارهای

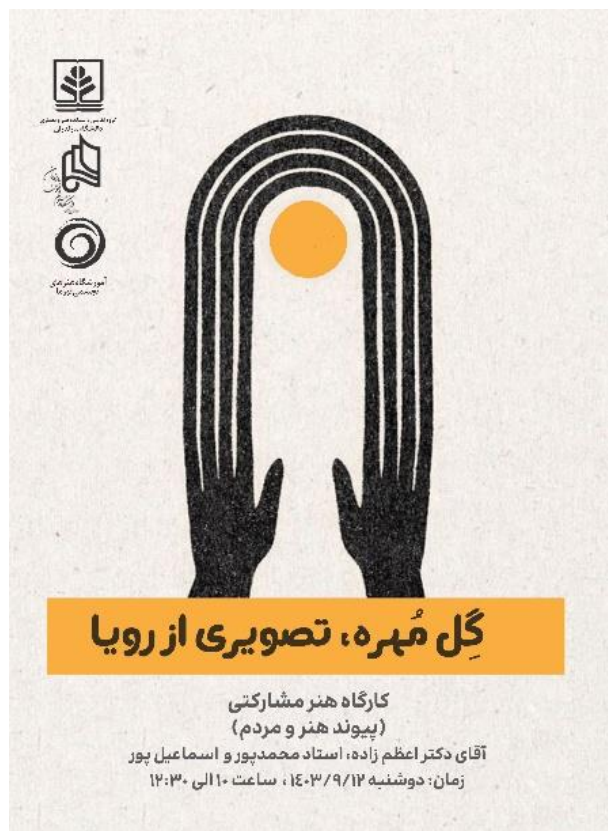


مقرون به صرفه در طراحی داخلی بود.



کارگاه «گِلْمُهره: تصویری از رویا»

کارگاه «گلمهره» با هدف تقویت خلاقیت، آرامش ذهنی و ارتقای توانمندی‌های ارتباط غیرکلامی، با همکاری دانشگاه علوم و فنون مازندران و دانشگاه مازندران برگزار شد. این برنامه فرصتی فراهم آورد تا دانشجویان هنر را به‌عنوان ابزاری برای خودشناسی، تخلیه روانی و تجربه مدیتیشن هنری به‌کار گیرند. در این کارگاه، شرکت‌کنندگان با محوریت خلق «خورشید ایرانی» و مفهوم رهایی به فعالیت پرداختند و هم‌زمان فیگورهای انسانی با مضامین، نور، زایش و تولد طراحی و اجرا شد. انتخاب شمس به‌عنوان نماد خورشید و روشنایی، نقش محوری در این تجربه داشت. فرآیند خلق آثار شامل آماده‌سازی ذهن، طراحی و در نهایت تخریب نمادین بود؛ رویکردی که بر ارزش مسیر خلاقیت در برابر نتیجه‌گرایی تأکید می‌کرد.



این تجربه هنری نه‌تنها موجب کاهش استرس و افزایش آرامش ذهنی شد، بلکه به تقویت مهارت‌های خلاقانه دانشجویان نیز یاری رساند. بازخوردهای دریافتی نشان داد که بسیاری از شرکت‌کنندگان کارگاه را تجربه‌ای آرامش‌بخش و تأثیرگذار دانسته و خواستار برگزاری دوباره آن بودند.



گزارش برگزاری نشست‌های هفته پژوهش

دانشگاه علوم و فنون مازندران با همکاری دانشگاه مازندران، به مناسبت هفته پژوهش، در روز شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ دو نشست تخصصی و صمیمانه برگزار کرد. این نشست‌ها با هدف بررسی ابعاد نوین هنر، معماری و خلاقیت هنری در محیطی علمی و پژوهشی طراحی شده بودند.

نشست تخصصی «بداهه در طراحی»

این نشست از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ در آمفی تئاتر بزرگ دانشگاه مازندران برگزار شد. در بخش نخست، دکتر محمدکاظم حسنونند سخنرانی‌ای با عنوان «تجلی پست‌مدرنیسم در نقاشی» داشت. وی بر خلاقیت، ساختارشکنی و اهمیت نگرش‌های نوین در هنر تأکید کرد و نمونه‌های برجسته‌ای از بازتاب پست‌مدرنیسم در نقاشی را تحلیل نمود.

در ادامه، دکتر حجت امانی سخنرانی با موضوع

«خوانش موسیقایی اثری از پیترو بروگل» ارائه کرد. او به بررسی ریتم، هماهنگی بصری و معنا در اثر پرداخت و جنبه‌های فرهنگی و هنری آن را از دیدگاهی نوین توضیح داد.

پس از ارائه‌ها، فضایی برای پرسش و پاسخ و تعامل میان سخنرانان و مخاطبان فراهم شد و شرکت‌کنندگان درباره کاربرد نظریات مطرح‌شده در هنر معاصر و تأثیرات فرهنگی آن‌ها به بحث پرداختند.



نشست صمیمانه

«نشست صمیمانه» از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در سالن صمیمی دانشگاه علوم و فنون مازندران برگزار شد. مجری این برنامه، آقای علی مقیمی، دانشجوی ترم سوم مهندسی معماری بود. موضوعات اصلی نشست، روح معماری و فرآیند شکل‌گیری ایده‌های هنری بود.

برنامه با سخنرانی دکتر محمدکاظم حسنونند آغاز شد که در آن به ارتباط میان خلاقیت و ایده‌های هنری در هنر و معماری پرداخت. سپس با دکتر حجت امانی و دکتر بنیامین صالحی، به گفت‌وگوی سه نفره با موضوع بررسی تعامل میان هنر و معماری پرداختند و درباره اهمیت هنر در معماری گفت‌وگو کردند ایشان تأکید داشتند که هنر روح معماری است و اگر بعد هنر از معماری حذف شود، بنا تنها به یک سازه فنی و بی‌روح تبدیل می‌شود. هنر هویت، زیبایی و معنا به فضا می‌بخشد و تجربه‌ای انسانی و الهام‌بخش برای کاربران خلق می‌کند.

ترکیب خلاقیت، هنر و معماری امکان خلق بناهایی ماندگار و در تعامل با احساس و تجربه انسانی را فراهم می‌آورد. این نشست با حضور اساتید گروه معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران و دانشجویان رشته مهندسی معماری و رشته‌های مرتبط برگزار شد.

بازخوردهای دریافتی نشان داد که هر دو نشست تجربه‌ای الهام‌بخش و کاربردی برای شرکت‌کنندگان فراهم کرده و فرصتی مناسب برای ارتقای دانش علمی و هنری آنان ایجاد کرده است.



کارگاه «ساخت پارامتریک با آجر»

کارگاه «ساخت پارامتریک با آجر» با هدف آشنایی دانشجویان با ظرفیت‌های نوین استفاده از مصالح سنتی، در دانشگاه برگزار شد. در این برنامه، شرکت‌کنندگان با بهره‌گیری از قواعد هندسی و الگویی در چیدمان آجرها، به ساخت یک نشیمن پارامتریک در بخشی از محوطه دانشگاه پرداختند.

دانشجویان با اتکا به منطق تکرار، تغییرات تدریجی و اصول هندسی در چیدمان آجرها، به خلق فرمی پویا دست یافتند. این تجربه نشان داد که چگونه می‌توان از مصالح بومی همچون آجر در قالبی معاصر استفاده کرد و مرز میان سنت و نوآوری را بازتعریف نمود. در روند اجرا، دانشجویان علاوه بر یادگیری عملی درباره‌ی خصوصیات فیزیکی و رفتاری آجر، با چالش‌هایی چون تعادل سازه‌ای، هماهنگی گروهی و دقت در الگوهای تکرار مواجه شدند. مواجهه با این مسائل، زمینه‌ای برای تقویت خلاقیت، مهارت‌های حل مسئله و توانمندی کار گروهی آن‌ها فراهم آورد.



گزارش بزرگداشت روز معمار

به مناسبت روز معمار، مراسمی علمی و فرهنگی با حضور اساتید و دانشجویان در دانشگاه برگزار شد. این برنامه با هدف بازخوانی نقش هویت، فرهنگ و آموزش در شکل‌گیری معماری معاصر ایران طراحی گردید و فضایی برای گفت‌وگوی اندیشه‌ورزانه و تأمل جمعی فراهم آورد.

برنامه با سخنرانی یکی از دانشجویان آقای بهنود چراتیان آغاز شد. او با نگاهی الهام‌بخش به معماری ایرانی و رسالت معماران، یادآور شد که معماری صرفاً ساختن نیست، بلکه فرآیندی برای آفرینش معناست. به گفته او، هر بنا پاسخی است به پرسشی بنیادین درباره انسان، ایمان و هویت و این رسالت است که معماری را فراتر از کارکرد کالبدی آن معنا می‌بخشد.

در ادامه، استاد علی قربانی با بیانی تأثیرگذار به تشریح مسیر معمار شدن، نقش هویت و فرهنگ در طراحی و جایگاه اجتماعی معمار پرداخت. وی با اشاره به تقارن روز معمار و روز معلم، از پیوند عمیق میان آموزش و معماری سخن گفت و مقام معلم را به‌عنوان راهنمای اندیشه و الهام در این مسیر ستود.



سپس استاد بنیامین صالحی با نگاهی تحلیلی به معماری معاصر، ضرورت‌های فرهنگی، اجتماعی و زیباشناختی در فرآیند طراحی را مورد بررسی قرار داد. ایشان تأکید کردند که معماری زمانی می‌تواند ماندگار و اثرگذار باشد که بتواند به نیازهای اجتماعی جامعه پاسخ و ارزش‌های فرهنگی را در خود بازتاب دهد و هم‌زمان زبان زیبایی‌شناسی معاصر را دنبال کند.

مراسم با اهدای لوح سپاس به استادان حاضر به پاس حضور ارزشمند و نگاه الهام‌بخش‌شان پایان یافت. هم‌چنین لوح یادبودی به‌عنوان نماد این روز به دانشجویان و اساتید اهدا شد. این رویداد فرصتی ارزشمند برای مکث، اندیشه و بازخوانی مسیری بود که هر معمار با دل، اندیشه و دستان خود رقم می‌زند؛ مسیری که در آن فرهنگ، آموزش و خلاقیت به هم می‌پیوندند و آینده معماری را شکل می‌دهند.

گزارش مراسم معارفه دانشجویان نوورود رشته معماری



مراسم معارفه دانشجویان نوورود رشته مهندسی معماری روز شنبه ۲۴ آبان در سالن صمیمی دانشگاه و با حضور جمعی از اعضای هیأت علمی، کارکنان و دانشجویان برگزار شد. این برنامه با هدف آشنایی دانشجویان با فضای آموزشی دانشگاه، ساختار رشته معماری، مسیر تحصیلی و انتظارات علمی و حرفه‌ای طراحی و اجرا گردید. در آغاز مراسم، خانم اسماعیل‌پور، عضو هیأت علمی دانشگاه، ضمن خوش‌آمدگویی به دانشجویان، معماری را شیوه‌ای برای دیدن و درک عمیق‌تر جهان معرفی کردند و بر نقش آن در پرورش نگاه خلاق، حساسیت فضایی و

تبدیل ایده‌ها به طرح‌های معنادار تأکید داشتند. همچنین ایشان، قوانین، مقررات و الزامات آموزشی رشته معماری به صورت شفاف برای دانشجویان تشریح کردند.

در ادامه، آقای دکتر صالحی درباره ماهیت رشته معماری، فرآیند یادگیری و اهمیت نگاه فرایندی در طراحی سخن گفتند و دانشجویان را به توجه به مسیر رشد و تجربه در معماری دعوت کردند. سپس آقای دکتر فاطمی‌نیا با تمرکز بر اهداف آموزش معماری، جایگاه معمار در جامعه و مسیرهای حرفه‌ای پیش‌رو، به تبیین چشم‌انداز تحصیلی و شغلی این رشته پرداختند. این بخش با پرسش و پاسخ دانشجویان همراه بود.

در پایان مراسم، استاد پیرزاد با خوش‌آمدگویی به دانشجویان جدید، بر اهمیت پشتکار، یادگیری مستمر و تلاش پیوسته در مسیر تحصیل و فعالیت حرفه‌ای معماری تأکید کردند.

این مراسم با حضور و حمایت جمعی از اساتید و مسئولان دانشگاه برگزار شد و در فضایی مثبت و امیدبخش به پایان رسید. برنامه معارفه، نقطه آغازی برای ورود آگاهانه دانشجویان جدیدالورود به فضای آموزشی رشته معماری و شکل‌گیری هویت علمی و حرفه‌ای آنان به‌شمار می‌آید.



گزارش ورکشاپ یلدا ساخت؛ آیین خلق و رنگ

در چارچوب برنامه‌های هفته پژوهش، ورکشاپ «یلداساخت؛ آیین خلق و رنگ» در تاریخ ۹ و ۱۲ آذر در دانشگاه علوم و فنون مازندران برگزار شد. این رویداد با رویکردی فرهنگی-آموزشی طراحی شد و هدف آن ایجاد بستری برای بروز خلاقیت دانشجویان و بازآفرینی مفاهیم آیینی در قالب آثار هنری دست‌ساز بود.

در این برنامه، شرکت‌کنندگان با استفاده از متریال‌هایی همچون پایه‌ماشه، سیم مفتول، سنگ و مواد ترکیبی به طراحی و ساخت محصولات الهام‌گرفته از مفاهیم یلدا پرداختند. فرآیند کار در دو مرحله ساخت و تکمیل آثار انجام شد و دانشجویان ضمن تجربه عملی، مهارت‌های خود در ترکیب متریال، فرم‌پردازی و اجرای آثار تزئینی را تقویت کردند.

آثار تولیدشده در این ورکشاپ، هم‌زمان با فرارسیدن

شب یلدا، در قالب بازارچه دانشجویی در دانشگاه ارایه شد و بخشی از آن‌ها به نمایش و فروش رسید. این اقدام علاوه بر ایجاد فضای فرهنگی و تعاملی در دانشگاه، فرصتی برای تجربه عرضه آثار هنری و تقویت روحیه خلاقیت و مسئولیت‌پذیری دانشجویان فراهم آورد.



گزارش فراخوان طراحی تندیس کنفرانس بین‌المللی گروه کامپیوتر دانشگاه علوم و فنون مازندران

در راستای توسعه تعاملات میان‌رشته‌ای و تقویت پیوند میان هنر، طراحی و فناوری، گروه معماری دانشگاه علوم و فنون مازندران فراخوان طراحی تندیس کنفرانس بین‌المللی گروه کامپیوتر این دانشگاه را منتشر کرد. هدف از این

رویداد، خلق یک نشان بصری ماندگار و هویت‌مند برای مراسم رسمی کنفرانس بود؛ تندیس‌هایی که بتواند بازتاب‌دهنده روح پژوهش، نوآوری و نگاه آینده‌محور در عرصه فناوری باشد.

در این فراخوان از طراحان، هنرمندان و دانشجویان دعوت شد تا با رویکردی خلاقانه، طرح‌هایی الهام‌گرفته از مفاهیمی همچون هوش مصنوعی، آینده دیجیتال، جریان داده، شبکه‌های دانش، نوآوری، حرکت و پیشرفت علمی ارائه دهند. تأکید اصلی بر بیان هنری قوی، خوانایی بصری، هویت‌سازی مؤثر و قابلیت ساخت‌پذیری اثر در مقیاس اجرایی بود.

شرکت‌کنندگان موظف بودند آثار خود را در قالب رندر یا اسکیز باکیفیت، ارائه سه‌نما یا نمای ایزومتریک و نگارش توضیح مفهوم (حداکثر ۳۰۰ کلمه) ارسال کنند. معیارهای ارزیابی شامل نوآوری در ایده‌پردازی، ارتباط مفهومی با هویت علمی کنفرانس، کیفیت فرم و ترکیب‌بندی، امکان‌پذیری ساخت و کیفیت ارائه نهایی بود.



این فراخوان بستری برای تجربه طراحی محصول در مقیاس رسمی و رویدادمحور فراهم کرد و زمینه‌ای برای تعامل میان حوزه معماری و علوم کامپیوتر ایجاد نمود. برگزاری این رویداد گامی مؤثر در جهت تقویت رویکردهای خلاقانه، توسعه مهارت‌های مفهومی در طراحی تندیس و توجه به ابعاد هویت‌ساز در آثار حجمی به شمار می‌آید.

بازدید آموزشی ویژه درس طراحی معماری یک

این بازدید با هدایت استاد عبدالله بَرَم و استاد میثم حاتمی از یک پروژه واقعی برگزار شد که پس از عبور از مرحله طراحی، به مرحله اجرایی رسیده بود. بازدید با هدف فراهم کردن فرصتی عملی برای دانشجویان جهت درک روند تبدیل ایده‌های طراحی به واقعیت اجرایی و آشنایی مستقیم با الزامات فنی، محدودیت‌ها و چالش‌های اجرایی پروژه صورت گرفت.



در طول بازدید، دانشجویان با مسایل عملی و مهندسی مرتبط با ساخت و اجرای پروژه مواجه شده و مشاهده کردند که چگونه تصمیمات طراحی بر الزامات سازه‌ای، مصالح، فضاهای عملکردی و محدودیت‌های محیطی تأثیر می‌گذارد.

این تجربه آموزشی، علاوه بر ارتقای مهارت‌های تحلیلی و بصری دانشجویان، نقش مهمی در تقویت درک آنان از پیوند نظریه و عمل در معماری داشت و فرصتی فراهم کرد تا ضمن آشنایی با چالش‌های واقعی اجرا، نگرش انتقادی و علمی خود را نسبت به طراحی و ساخت بناها گسترش دهند.



گزارش بازدید میدانی - درس طرح ۴ معماری

در تاریخ ۱۳ مهر ۱۴۰۳، بازدید میدانی از روستای گونی کلا در منطقه لفور سوادکوه با هدف بررسی یک سایت پیشنهادی برای طراحی «اقامتگاه گردشگری» برگزار شد. در این برنامه، ۳۵ نفر از دانشجویان ورودی ۱۴۰۰ رشته معماری به همراه استاد مهدی‌زاده حضور داشتند.

سایت مورد نظر با مساحتی حدود ۷۰۰۰ مترمربع مورد مطالعه و تحلیل قرار گرفت. دانشجویان ضمن بررسی مسیرهای سواره‌رو و پیاده‌رو، جهت‌گیری‌های اصلی زمین و پتانسیل‌های طبیعی آن، به تحلیل جانمایی احتمالی فضاهای اقامتی و خدماتی پرداختند. از ویژگی‌های شاخص سایت، وجود آب‌بندانی زیبا در بخش جنوبی زمین بود که به عنوان عنصری طبیعی، ظرفیت بالایی برای ارتقای کیفیت فضایی پروژه و الهام‌بخشی در طراحی فراهم می‌آورد.



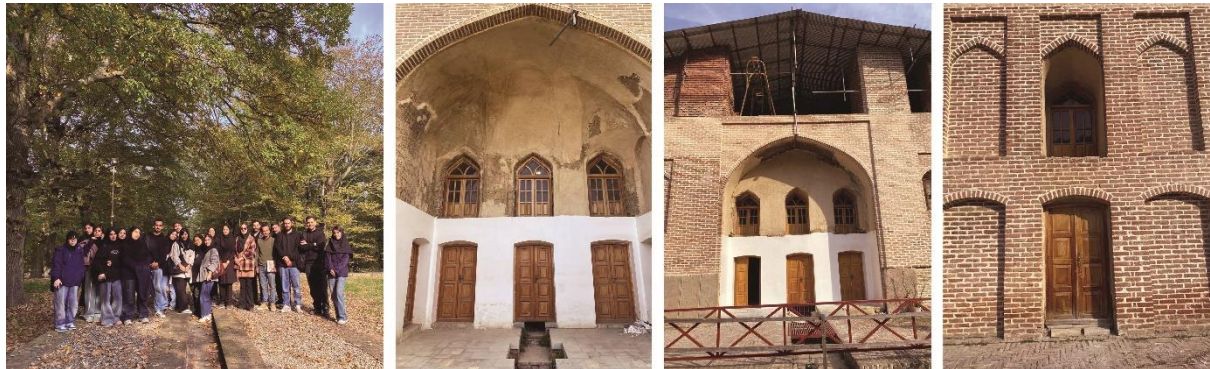
بازدید میدانی فرصت مناسبی برای مشاهده مستقیم ارتباط میان عناصر طبیعی و مصنوعی فراهم کرد. دانشجویان توانستند درک کنند که طراحی معماری فراتر از خلق ایده است و با شرایط محیطی، محدودیت‌های سایت و ویژگی‌های منحصربه‌فرد هر زمین پیوند مستقیم دارد. این تجربه، علاوه بر تقویت مهارت تحلیل سایت، زمینه‌ای برای توسعه توانمندی‌های خلاقیت، تفکر طراحی و برنامه‌ریزی فضایی دانشجویان ایجاد نمود. هم‌چنین مواجهه با چالش‌های واقعی سایت، مانند توپوگرافی زمین، دسترسی‌ها و روابط فضایی، به دانشجویان کمک کرد تا دیدگاهی جامع نسبت به طراحی مشارکتی و منطبق با محیط طبیعی پیدا کنند و ایده‌های اولیه خود برای اقامتگاه گردشگری را با توجه به ویژگی‌های خاص زمین شکل دهند.

بازدید آموزشی ویژه درس باغ آرایی



در چارچوب برنامه‌های آموزشی گروه معماری و با هدف آشنایی میدانی دانشجویان با نمونه‌های شاخص باغ و فضای سبز، بازدید علمی درس باغ‌آرایی با همراهی استاد نجفی و استاد حیدری‌زاده در شهر بهشهر برگزار شد. در این بازدید، باغ تاریخی عباس‌آباد، باغ چشمه‌عمارت و باغ شهرداری بهشهر مورد بررسی و مشاهده قرار گرفت. در جریان بازدید از باغ عباس‌آباد، دانشجویان با ساختار کلی باغ، نحوه استقرار آن در بستر طبیعی و نقش عناصر اصلی مانند آب، مسیرهای حرکتی و چشم‌انداز در شکل‌گیری کیفیت فضایی آشنا شدند. باغ چشمه‌عمارت نیز به‌عنوان

نمونه‌ای از تلفیق عمارت، آب و فضای سبز مورد توجه قرار گرفت و ویژگی‌های فضایی و منظر آن بررسی شد. در ادامه، باغ شهرداری به‌عنوان نمونه‌ای از فضای سبز شهری معاصر مورد بازدید قرار گرفت و تفاوت‌ها و تحولات طراحی باغ در بستر شهری امروز مورد مشاهده قرار گرفت.



کلاس‌ها و وبینارهای آموزشی تکمیلی در راستای توسعه یادگیری

برای افزایش مهارت‌های عملی و ارتقای دانش دانشجویان، کلاس‌ها و وبینار آموزشی تکمیلی برگزار شد. این برنامه‌ها شامل تحلیل پروژه‌ها، مرور نکات فنی و آموزشی و ارائه راهکارهای خلاقانه در طراحی و اجرا بود و فرصتی مناسب برای تقویت فرآیند یادگیری و تعامل علمی میان دانشجویان و اساتید فراهم کرد. در ادامه، به‌طور مختصر به برخی از این برنامه‌ها اشاره می‌شود.

برگزاری کارگاه آمادگی کنکور کارشناسی ارشد رشته معماری

این کارگاه آموزشی با تدریس استاد حیدری‌زاده در تاریخ ۱۴ دی برگزار شد و با هدف آشنایی دانشجویان با ساختار آزمون، سرفصل‌های اصلی، روش‌های مطالعه و تحلیل سوالات کنکور سال‌های گذشته طراحی گردید. در طول کارگاه، مباحث کلیدی به‌صورت هدفمند مرور و نکات مفهومی و تحلیلی مرتبط با دروس تخصصی بررسی شد. برگزاری این کلاس به دانشجویان کمک کرد تا با نگاهی منسجم‌تر و برنامه‌ریزی‌شده‌تر برای ادامه مسیر تحصیلی خود آماده شوند و درک روشن‌تری از الزامات علمی و مهارتی آزمون کارشناسی ارشد به دست آورند. این برنامه نقش موثری در افزایش اعتماد به نفس، جهت‌دهی مطالعاتی و آمادگی علمی دانشجویان ایفا کرد.

دوره آموزشی نرم‌افزار رویت در معماری

دوره آموزشی رویت با تدریس استاد مهدی‌زاده به همراه دو دانشجوی توانمند، خانم بیتا اسد نژاد و آقای سبحان هاتفی در راستای حمایت از استعدادهای دانشجویی و تقویت همکاری علمی برگزار شد.

این کلاس با هدف ارتقای مهارت‌های عملی دانشجویان در زمینه مدل‌سازی سه‌بعدی، مستندسازی پروژه‌های معماری و آشنایی با ابزارهای طراحی دیجیتال برگزار شد.

در طول کلاس، شرکت‌کنندگان با قابلیت‌های نرم‌افزار روت، از جمله طراحی مدل‌های سه‌بعدی، تولید نقشه‌های اجرایی، مدیریت اطلاعات پروژه و ایجاد ارتباط میان اجزای معماری، آشنا شدند. تمرین‌های عملی و نمونه‌سازی پروژه‌ها، فرصت مناسبی برای تقویت توانایی تحلیل، دقت و حل مسئله در محیط نرم‌افزاری فراهم آورد.

پوستر برخی از دوره‌های برگزار شده

The image displays four posters for various architectural courses and workshops. The top-left poster is for a 'Landscape Webinar' (وبینار منظرین) featuring a landscape image and text about architectural design. The top-right poster is for an 'Interior Design Course' (دوره طراحی داخلی) with a modern living room image and details about the course structure and instructor. The bottom-left poster is for an 'AutoCAD Educational Course' (دوره آموزشی اتوکد) with a technical drawing image and details about the course content and schedule. The bottom-right poster is for a 'Specialized Workshop for Article Writing' (کارگاه تخصصی آموزش مقاله نویسی) with an image of a person writing and details about the workshop's focus on research and writing.

چشم‌انداز و برنامه‌های آینده

- گسترش باز دیدهای میدانی و کارگاه‌های عملی
- افزایش همکاری با دفاتر معماری و پروژه‌های اجرایی
- برگزاری نشست‌های علمی مشترک با دانشگاه‌ها و مؤسسات دیگر

- تشویق و راهنمایی دانشجویان به شرکت در جشنواره‌ها و مسابقات ملی و بین‌المللی
- تمرکز پژوهشی بر معماری بومی و اقلیمی مازندران
- بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و آموزش بین‌رشته‌ای
- ایجاد برنامه‌های مشاوره و منتورینگ برای دانشجویان
- تقویت نگرش پژوهشی و ایجاد فرهنگ تحقیق در دانشجویان

نتیجه‌گیری:

فعالیت‌های این سال نشان داد که ترکیب خلاقیت، تجربه عملی و تبادل علمی می‌تواند الگویی مؤثر برای آموزش در حوزه معماری و هنر باشد. کارگاه‌ها و نشست‌های برگزار شده تنها یک برنامه آموزشی ساده نبودند، بلکه فرصتی برای بازاندیشی در پیوند میان دانش نظری، مهارت‌های عملی و نیازهای فرهنگی و اجتماعی جامعه فراهم کردند.

یکی از مهم‌ترین دست‌آوردهای این رویدادها، آشنایی دانشجویان با اساتید مختلف و دیدگاه‌های متنوع آنان بود. این تنوع باعث شد دانشجویان بهتر درک کنند که معماری دانشی تک‌بعدی نیست، بلکه عرصه‌ای میان‌رشته‌ای است که از پیوند هنر، فرهنگ و فناوری غنا پیدا می‌کند.

هم‌چنین در این ترم، برای دانشجویان امکان تجربه‌ی ورود به مرحله‌ی اجرایی فراهم شد؛ فرصتی که به آن‌ها اجازه داد دانش و خلاقیت خود را در بستر واقعی محک بزنند و از نزدیک با چالش‌های ساخت و اجرای عملی آشنا شوند. این تجربه، گامی ارزشمند در پیوند آموزش نظری با عمل بود و نقشی مهم در ارتقای مهارت‌های تخصصی آنان ایفا کرد.

چنین تجربه‌هایی علاوه بر تقویت مهارت‌های حل مساله و کار گروهی، زمینه پرورش نگرش انتقادی و گسترش بینش علمی را نیز ایجاد کرد. ادامه این مسیر می‌تواند به شکل‌گیری رویکردی نوین در آموزش معماری بینجامد؛ رویکردی که در آن دانشگاه نه تنها محل یادگیری، بلکه بستری برای تولید معنا و بازاندیشی فرهنگی خواهد بود.

تهیه کننده: سارا اسماعیل پور